

GRUNDOLJA

Olej gruntujący

O produkcie:

GRUNDOLJA służy do wstępnej obróbki przed malowaniem niemalowanego lub przeszlifowanego drewna. Produkt ten należy nakładać przed pomalowaniem na starym lub nowym drewnie sosnowym, świerkowym lub jodłowym, aby zapewnić mu długotrwałą ochronę. Przy pracy na modrzewiu lub daglezi oraz na większości drzew liściastych i tropikalnych nakładanie oleju gruntującego nie jest konieczne.

Nie używać na lazurowanych lub malowanych powierzchniach- produkt musi być w stanie przeniknąć w głąb drewna! Dlatego jeśli po upływie 30-60 minut olej gruntujący nie zacznie się wchłaniać, należy usunąć go z powierzchni. Impregnowanie drewna nie zastępuje aplikacji oleju gruntującego!



Dobrze wiedzieć: Jeśli drewno (sosna, świerk, jodła) nie jest jeszcze pomalowane lub stara warstwa farby została zeszlifowana (jest nieosłonięta), wtedy zawsze należy nałożyć olej gruntujący (a następnie podkład barierujący Sperr- und Haftgrund) przed malowaniem. Dzięki temu farba doskonale przylega, zapewniając jednocześnie ochronę drewna. Korzyści: np. unikanie powstawania pęknięć naprężeniowych w drewnie i łuszczenia się farby. Produkt utrzymuje się znacznie dłużej, co pozwala zaoszczędzić czas, pieniądze i wkład pracy.

Wyjątek: Na szorstkim, piłowanym drewnie używać tylko oleju gruntującego GRUNDOLJA- bez podkładu barierowego Sperr- und Haftgrund.

Zastosowanie/ Mój cel to...

...malowanie jeszcze niepomalowanego drewna:

1. *Powierzchnia musi być czysta i sucha!* Jeśli tak nie jest, należy wyszczotkować lub zeszkrobać luźny materiał, np. brud, kurz, następnie spłukać wszystko czystą wodą i pozostawić powierzchnię do wyschnięcia.
2. Teraz można nałożyć produkt GRUNDOLJA na drewno - upewnić się, wszystkie wgłębienia i krawędzie są dobrze pokryte.
3. Po ok. 15 minutach zetrzeć nadmiar produktu szmatką i pozostawić środek gruntujący do wyschnięcia na 1-2 dni, w zależności od warunków pogodowych. Najpóźniej po upływie 7 dni należy nałożyć produkt Sperr- und Haftgrund, (przy szorstkim drewnie, pierwszą warstwę farby).

UWAGA: Powierzchnia musi być w 100% sucha, w przeciwnym razie może dojść do pęknięcia warstwy farby! Należy się upewnić, że powierzchnia jest chłonna, szczególnie gdy pracuje się na świeżym i heblowanym drewnie. Niektóre rodzaje drewna są dziś heblowane "na gorąco", co zapobiegają przedostawaniu się w głąb różnych substancji, tj. woda, olej gruntujący, podkład itp. W takim przypadku trzeba przetrzeć drewno papierem ściernym 60/80, albo wystawić je na kilka tygodni na działanie warunków atmosferycznych przed malowaniem. W razie pytań prosimy o kontakt.

...nakładanie farby na już pomalowanym drewnie, gdzie występują ślady łuszczenia:

1. Trzeba usunąć łuszczącą się i zwietrzałą farbę lub emalię na tak dużym obszarze, jak to możliwe. Następnie należy spłukać całą powierzchnię czystą wodą i pozostawić ją do wyschnięcia. W przypadku zagrzybienia ściany, należy zastosować środek przeciw grzybom i mchom (Moos- und Schimmelentferner). *Malowana powierzchnia musi być czysta i sucha!*
2. W miejscach szlifowanych/ szcztokowanych, należy nałożyć olej do gruntowania GRUNDOLJA na drewno, zwracając szczególną uwagę, aby odpowiednio pokryć wszystkie załamania i krawędzie.
3. Po ok. 15 minutach zetrzeć nadmiar produktu szmatką i pozostawić środek gruntujący do wyschnięcia na 1-2 dni, w zależności od warunków pogodowych. Najpóźniej po upływie 7 dni należy nałożyć produkt Sperr- und Haftgrund, (przy szorstkim drewnie, pierwszą warstwę farby).

UWAGA: powierzchnia musi być w 100% sucha, w przeciwnym razie może dojść do pęknięcia warstwy farby!

Druga strona=>



www.farbe-aus-schweden.de
Tel.: +49 (0)40 54 80 12 20

GRUNDOLJA

Olej gruntujący

Rady:

- Olej podkładowy może wyschnąć w uszkodzonej lub otwartej puszcze, gdyż reaguje w kontakcie z tlenem. Dlatego należy go szybko zużyć lub przelać do mniejszych pojemników, aby utrzymać jak najmniejszą ilość powietrza w puszcze. Zagęszczony olej podkładowy (bryłowaty) nie jest już użyteczny, ponieważ zawarte w nim oleje są utlenione / wysuszone.
- Nie rozprowadzać produktu na nagranych słońcem powierzchniach (negatywny wpływ na proces suszenia).
- Jeśli to możliwe, przechowywać namoczone produktem tkaniny, ściereczki, gąbki w wodzie lub w zamkniętym metalowym pojemniku, aby nie doszło do ich zapłonu. Alternatywnie można je spalić w kontrolowany sposób. Zawarte oleje mogą być samozapalne, gdy wysychają!
- Nie używać w temperaturach poniżej 8°C (należy wziąć pod uwagę również temperaturę w nocy).
- Świeże drewno iglaste (sosna / świerk / jodła) powinno być malowane olejem gruntującym tylko raz. Stare, suche drewno dowolnego rodzaju trzeba nasycić produktem co najmniej jeden raz, a najlepiej 2-3 razy. W większości przypadków, olej gruntujący wchłania się w świeże drewno w ciągu 15-20 minut. W przypadku starego i suchego drewna, olej czasami znika z powierzchni po 1 minucie, co jest znakiem, że trzeba nałożyć więcej warstw produktu. Nasyczone drewno mniej pracuje, zmniejszają się naprężenia, nie powstają pęknięcia, a farba utrzymuje się dłużej
- W przypadku świeżego lub heblowanego drewna ("na gorąco"?) można wykonać test (jako środek ostrożności przed zakupem produktu) przez polanie leżącego drewna odrobiną wody. Jeśli woda wchłonie się w drewno w ciągu 1-2 minut, to można na nim użyć oleju gruntującego. Jeśli po 20 minutach krople wody nadal są widoczne na drewnie, oznacza to, że nie można go jeszcze malować! Wtedy trzeba wystawić drewno na co najmniej 10-14 dni na działanie warunków atmosferycznych, całkowicie bez żadnej osłony. Jeśli w planach jest malowanie drewnianej konstrukcji np. domku należy ją najpierw zbudować, a następnie zostawić bez osłony na 10-14 dni. Wskazówki z instrukcji do montażu np. domków drewnianych, mówiące o tym, że drewno powinno być pomalowane przed montażem należy zignorować. Jeśli widać, że w drewno nic nie wnika (np. krople deszczu zostają w dalszym ciągu na powierzchni) gruntowanie nie ma sensu. Niezależnie od tego, że drewno nie jest chłonne (dzięki temu woda nie będzie wnikać), można pomalować drewno wybraną farbą (odradzamy lazurę ze względu na jej krótką wytrzymałość i szybkie wietrzenie).
- Wszystkie oleje w warunkach zewnętrznych są wrażliwe na światło słoneczne (promieniowanie UV) . Jeśli prace przy drewnie odbywają się latem, należy nałożyć na drewno podkład barierowy Sperr- und Haftgrund w ciągu następnych 7-10 dni po zagruntowaniu (w przypadku szorstkiego drewna pierwszą warstwę farby). Jeśli jednak warunki atmosferyczne nie są zbyt dobre (jest pochmurno lub deszczowo), olej podkładowy może utrzymać się dłużej, nawet do 10-14 dni.

Dane techniczne:

Nakładanie:	Pędzel lub szmata, nie rozpylać	Lotne związki organiczne:	(Cat. A/h) 750 g/l (2010)
Wydajność:	Ok. 4-7 m ² /l na szorstkim drewnie, Ok. 7-10 m ² na heblowanym drewnie	Ważne:	Nie malować w temp. poniżej 8°C, także w nocy
Rozcieńczanie:	Terpentyna (produkt słaborozcieńczalny)	Kolor:	Złoto-żółty płyn, bezbarwny na drewnie
Czyszczenie:	Terpentyna	Przechowywanie:	Przynajmniej 2 lata w nieotwartym opakowaniu. Po otwarciu zużyć całość, albo przechowywać resztę w mniejszych pojemnikach bez dostępu powietrza i w niskich temperaturach.
Czas schnięcia:	W 20°C po około 1-2 dniach można nakładać kolejny produkt, w zależności od temperatury i wilgotności.		
Składniki:	Olej lniany, olej tungowy bezzapachowa terpentyna, biocydy		