

# Oljefärg

## Przemysłowa farba olejna (z olejem lnianym)

**NIE STOSOWAĆ NA POWIERZCHNIACH POKRYTYCH FARBAMI AKRYLOWYMI (info. strona 2)**

### O produkcie:

Przemysłowa farba olejna z olejem lnianym doskonale nadaje się do malowania drewna i blach na zewnątrz np. do niewielkich drewnianych fasad, mebli ogrodowych, rzeźb, ogrodzeń, czy zabawek dla dzieci. Jest to farba tiksotropowa, olejno-alkidowa (połączenie oleju lnianego i alkidu), co sprawia, że jest łatwa w obróbce i zachowuje wysoką wytrzymałość na powierzchni. Produkt ma dobre pokrycie, jest odporny na warunki atmosferyczne i światło.



**Dobrze wiedzieć:** Jeśli drewno (sosna, świerk, jodła) jest nieobrobione lub heblowane należy używać najpierw oleju do gruntowania (Grundieröl) i podkładu barierowego (Sperr- und Haftgrund), aby zapewnić jednocześnie doskonałą przyczepność farby i ochronę drewna.

**Korzyści:** uniknięcie powstawania pęknięć, pęcherzyków i przedwczesnego łuszczenia się farby, ponieważ podkład powoduje, że drewno jest nasycone, procesy zachodzą wolniej, a farba lepiej przylega. W ten sposób produkt utrzymuje się znacznie dłużej, co pozwala oszczędzić czas, pieniądze i wkład pracy.

**Wyjątek:** Na nieobrobione drewno należy nałożyć tylko podkład gruntujący Grundieröl - bez podkładu barierowego Sperr- und Haftgrund.

## Zastosowanie/ Mój cel to...

### ...malowanie nieobrobionego drewna:

1. *Powierzchnia musi być czysta i sucha!* Jeśli tak nie jest, należy wyszczotkować lub zeszkrobać luźny materiał, np. brud, kurz, a następnie spłukać wszystko czystą wodą i pozostawić powierzchnię do wyschnięcia.
2. Następnie pomalować dokładnie drewno za pomocą oleju gruntującego GRUNDIERÖL i pozostawić do wyschnięcia na 1-2 dni, w zależności od temperatury i wilgotności.
3. Najpóźniej po 7 dniach nałożyć podkład barierujący Sperr-und Haftgrund i pozostawić do wyschnięcia na 1-2 dni, w zależności od pogody. Można użyć gotowych produktów Sperr- und Haftgrund- Trägrund (biały), UTEGRUND (kolorowy) lub samemu stworzyć podkład mieszając połowę zawartości puszkę produktu Oljefärg z terpentyną balsamiczną. Warstwa podkładu barierowego jest pomijana, jeśli drewno jest szorstkie (występują odłamki, nie jest gładkie lub nie jest heblowane).
4. Następnie nałożyć pierwszą warstwę lekko rozcieńczonej farby Oljefärg (z dodatkiem 5-10% terpentyny balsamicznej lub innej). W przypadku, gdy została nam resztką podkładu barierującego (robionego własnoręcznie), można go wymieszać z farbą.
5. Najwcześniej po 3-5 dniach, w zależności od pogody, nałożyć ostatnią warstwę lekko rozcieńczonego produktu.

### ...nakładanie farby na już pomalowanym drewnie, gdzie występują ślady łuszczenia:

1. Nie nakładać farby Oljefärg na powierzchnie pomalowane farbą akrylową!
2. Przeszlifować obszary, gdzie farba odchodzi lub jest zwiędła. Następnie spłukać całą powierzchnię czystą wodą i pozostawić ją do wyschnięcia. W razie ataku grzybów zastosować produkt Moos- und Schimmelentferner. *Powierzchnia musi być czysta i sucha.*
6. W miejscach, które były szlifowane, nałożyć olej gruntujący GRUNDIERÖL i pozostawić do wyschnięcia na 1-2 dni, w zależności od pogody. Najpóźniej po 7 dniach nałożyć podkład barierujący Sperr-und Haftgrund i pozostawić do wyschnięcia na 1-2 dni, w zależności od pogody. Można użyć gotowych produktów Sperr- und Haftgrund- Trägrund (biały), UTEGRUND (kolorowy) lub samemu stworzyć podkład mieszając połowę zawartości puszkę produktu Oljefärg z terpentyną balsamiczną.
3. Następnie nałożyć pierwszą warstwę lekko rozcieńczonej farby Oljefärg (z dodatkiem 5-10% terpentyny balsamicznej lub innej). W przypadku, gdy została nam resztką podkładu barierującego (robionego własnoręcznie), można go wymieszać z farbą.
4. Najwcześniej po 3-5 dniach, w zależności od pogody, nałożyć ostatnią warstwę lekko rozcieńczonego produktu.

### ... odświeżenie koloru na już pokrytej farbą drzewianej powierzchni, gdzie farba jest jeszcze w dobrym stanie:

1. Nie nakładać farby Oljefärg na powierzchnie pomalowane farbą akrylową!
2. *Powierzchnia musi być czysta i sucha!* Jeśli tak nie jest, należy wyszczotkować lub zeszkrobać luźny materiał, np. brud, kurz, a następnie spłukać wszystko czystą wodą i pozostawić powierzchnię do wyschnięcia.
3. Następnie nałożyć pierwszą warstwę lekko rozcieńczonej farby Oljefärg (z dodatkiem 5-10% terpentyny balsamicznej lub innej). Najwcześniej po 3-5 dniach, w zależności od pogody, nałożyć ostatnią warstwę również lekko rozcieńczonego produktu (*drugą warstwę można pominąć, gdy nowy i stary kolor farby są takie same!*)

Druga strona =>



www.farbe-aus-schweden.de  
Tel.: +49 (0)40 54 80 12 20

Strona 2

## Oljefärg

### Przemysłowa farba olejna (z olejem lnianym)

**NIE STOSOWAĆ NA POWIERZCHNIACH POKRYTYCH FARBAMI AKRYLOWYMI!**

#### Jak sprawdzić, czy moja powierzchnia jest pokryta farbą akrylową?

Sposób:

Nalać trochę denaturatu lub czystego alkoholu na ścierkę i pocierać powierzchnię z lekkim naciskiem przez około 1 minutę w jednym miejscu. Jeśli farba staje się miękka lub lepka po potarciu, zancy to, że jest ona akrylowa lub lazurowa. Jeśli miejsce pozostaje bez zmian, jest to farba olejna lub alkidowa.

#### Rady:

- Rozprowadzać farbę najlepiej gęstym pędzlem poprzez długie pociągnięcia (pędzel do farby olejnej, z chińskiego włosia lub z wysokiej jakości włosia syntetycznego – nie używać pędzli do farb lazurowych !!!).
- Unikać malowania na ciepłych lub rozgrzanych słońcem powierzchniach. Pod wpływem ciepła rozpuszczalnik ulatnia się zbyt szybko, a środek wiążący nie ma wystarczająco dużo czasu, aby wnikać głębiej w drewno, co może spowodować zmniejszenie przyczepności. Gorące drewno może w nocy oddawać ciepło, co z kolei powoduje powstawanie pęcherzyków w warstwie farby.
- Nie należy używać produktu w deszczu, śniegu, przy wysokiej wilgotności i w temperaturach poniżej 8°C (należy również uwzględnić temperaturę w nocy).
- Jeśli drewno, które ma być pomalowane znajduje się w pomieszczeniu (np. garaż, piwnica), należy rozcieńczyć farbę i nakładać bardzo cienkie warstwy. Trzeba zapewnić dostęp światła i powietrza do pomieszczenia. Ich brak lub zbyt gruba warstwa farby mogą spowodować, że nałożona farba pozostanie miękka przez długi czas.
- Szczególną uwagę należy zwrócić na krawędzie i rowki. Powierzchnie te należy najpierw pomalować olejem gruntującym Grundieröl, a następnie zapewnić im przyczepność farby za pomocą podkładu barierowego Sperr- und Haftgrund.
- Jeśli nie zużyje się całej zawartości produktu, należy dodać do resztki trochę terpentyny i ostrożnie założyć pokrywkę. Następnie przechowywać zamknięty pojemnik do góry dnem. Jeśli zostało mało produktu, można go przelać do mniejszego pojemnika.
- Farby olejne z czasem stają się matowe. Aby odświeżyć powierzchnię, wystarczy przetrzeć ją bezbarwnym olejem lnianym.

#### Dane techniczne:

Połysk:	50 (półpołysk) na heblowanym drewnie, na szorstkim drewnie ok. 30 (satynowy)
Gęstość:	Ok. 1,2 kg/l
Zawartość ciał stałych:	54% objętości
Lotne związki organiczne (Kat A/e):	300 g/l (2010)
Zawartość:	Zawartość opakowania dla kolorów z mieszalnika farb to suma zawartości bazy oraz barwnika.
Wydajność	5-7 m <sup>2</sup> /l dla szorstkiego drewna, 7-9 m <sup>2</sup> /l dla heblowanego drewna
Temperatura:	Nie nakładać w temp. poniżej 8°C (także w nocy), oraz powyżej 26°C na zewnątrz.
Ponowne malowanie:	W zależności od pogody i koloru farby 3-5 dni, w okresie deszczowym dłużej.
Rozcieńczanie:	Z dodatkiem 5-15% terpentyny, w zależności od koloru, ponieważ różne odcienie mogą mieć różne gęstości. Malarz musi sam zdecydować, o ile powinien rozcieńczyć farbę, aby osiągnąć optymalny efekt.
Czyszczenie:	Terpentyna
Przechowywanie:	Im mniej powietrza w pojemniku, tym farba jest dłużej przydatna do użycia. Nieotwarte puszki nie mają terminów ważności.

**Ostrzeżenie!!! Niektóre odcienie farb (w tym wiele odcieni RAL) mogą mieć gorsze krycie i / lub być niestabilne przez promieniowanie UV, w zależności od pigmentacji. Dotyczy to wszystkich typów farb stosowanych na zewnątrz. Jeśli nie są Państwo pewni, czy wybrany kolor ma dobre pokrycie prosimy o kontakt- chętnie doradzimy!**