

UTEGRUND

Podkład barierowy (czerwony, żółty, zielony lub niebieski)

Podkład dla słabo kryjących odcieni farb z zakresu czerwonych, żółtych, zielonych i niebieskich barw

O produkcie:

UTEGRUND to matowy podkład barierowy na bazie alkidów do drewna znajdującego się na zewnątrz. Produkt nie jest zwykłą farbą, ale środkiem wiążącym między farbą, a drewnem, który doskonale wypełnia nierówną powierzchnię drewna. UTEGRUND może być stosowany jako podkład barierowy do prawie wszystkich rodzajów produktów do malowania (z wyjątkiem farb szlamowych, cienkowarstwowych lazur i smoły sosnowej). Poprzez wstępną obróbkę drewna za pomocą podkładu o konkretnej barwie można osiągnąć lepszą nieprzezroczystość dla farb o słabym pokryciu np. dla niektórych kolorów z palety barw RAL. Dostępne odcienie produktu to czerwony, żółty, niebieski i zielony. Kolory o słabym pokryciu to np. wszystkie czerwienie bez dodatku brązowego pigmentu (prawie wszystkie RAL 3000), kolory od średnio do ciemnoniebieskich i średnio do ciemnozielonych oraz jasnożółte. W razie pytań prosimy o kontakt (info. również na stronie internetowej: <http://www.schwedischer-farbenhandel.de/problematische-farboene-im-aussenbereich/>).



Dobrze wiedzieć:

Jeśli drewno (sosna, świerk, jodła) jest nieobrobione lub heblowane, zawsze należy najpierw użyć oleju gruntującego (Grunieröl) i podkładu barierującego (Sperr- und Haftgrund) przed malowaniem, aby zapewnić farbie idealnie przyleganie, przy jednoczesnej ochronie drewna. Korzyści: unikanie powstawania pęknięć naprężeniowych w drewnie, a w konsekwencji złuszczenia się farby. Nałożone warstwy utrzymują się znacznie dłużej, co pozwala zaoszczędzić czas, pieniądze i wysiłek.

Wyjątek:

Na szorstkim drewnie można użyć tylko oleju gruntującego (Grundieröl), bez późniejszej aplikacji podkładu barierowego (Sperr-und Haftgrund).

Zastosowanie/ Mój cel to:

... malowanie nieobrobionego podłoża:

1. UTEGRUND nie nadaje się jako podkład do farb szlamowych, glazury cienkowarstwowej i smoły sosnowej!
2. Powierzchnia musi być czysta i sucha! Jeśli tak nie jest, usunąć luźny materiał np. brud lub kurz, a następnie splukać wszystko czystą wodą i pozwolić powierzchni dobrze wyschnąć.
3. Teraz pomalować drewno olejem gruntującym GRUNDOLJA (zwrócić szczególną uwagę na krawędzie) i pozostawić do wyschnięcia na 1-2 dni w zależności od temperatury i wilgotności.
4. Nie później niż po 7 dniach nanieść produkt UTEGRUND. Dobrze wymieszać przed użyciem i nałożyć ciekłą warstwę (wystarczy zanurzyć końcówkę pędzla). Z reguły produkt nie powinien być rozcieńczany. W zależności od temperatury i wilgotności pozostawić warstwę do wyschnięcia na około 1-2 dni. Z początku UTEGRUND pozostawia nieregularną, czasem prawie niewidoczną warstwę, która jednak wyrównuje się na powierzchni przez noc.
5. Następnie można nałożyć dwie warstwy wybranej farby (w odpowiednich odstępach czasowych między nimi).

... malowanie już wcześniej obrobionej powierzchni, gdzie występują ślady złuszczenia:

1. Nie nakładać produktu UTEGRUND bezpośrednio na warstwę farby! UTEGRUND nie nadaje się jako podkład do farb szlamowych, glazury cienkowarstwowej i smoły sosnowej!
2. Przeszlifować obszary, w których farba się złuszczy lub jest zwierztała. Czasami wskazane jest nawet całkowite usunięcie farby z nasłonecznionej powierzchni, ponieważ złuszczenie jest tylko widocznym efektem złego stanu farby. Następnie splukać całą powierzchnię czystą wodą i pozwolić jej wyschnąć. W przypadku ataku grzybów, zastosować środek do usuwania mchu i pleśni (Moos-und Schimmelfetner). Podłoże musi być czyste i suche!
3. Na przeszlifowanych obszarach, nałożyć olej gruntujący (Grunieröl) i pozwolić mu wyschnąć przez 1-2 dni w zależności od pogody.
4. Nie później niż po 7 dniach nanieść produkt UTEGRUND na wcześniej przeszlifowane i zagruntowane obszary. Dobrze wymieszać przed użyciem i nałożyć ciekłą warstwę (wystarczy zanurzyć końcówkę pędzla). Z reguły produkt nie powinien być rozcieńczany. W zależności od temperatury i wilgotności pozostawić warstwę do wyschnięcia na około 1-2 dni.
5. Następnie można nałożyć dwie lub w razie konieczności trzy warstwy wybranej farby (w odpowiednich odstępach czasowych między nimi).

Druga strona =>

UTEGRUND

Podkład barierowy (czerwony, żółty, zielony lub niebieski)

Nie stosować na powierzchniach pokrytych farbą!

Rady:

- Nie nanosić produktu UTEGRUND na powierzchnie pokryte farbami! Nie przyniesie to żadnych korzyści, ale także nie spowoduje żadnych szkód, z wyjątkiem tego, że straci się niepotrzebnie czas i pieniądze.
- UTEGRUND nie nadaje się jako podkład do farb szlamowych, glazury cienkowarstwowej i smoły sosnowej! – Należy również unikać malowania na nagranych słońcem powierzchniach.
- Nie nakładać w trakcie opadów deszczu lub śniegu, przy wysokiej wilgotności i temperaturach poniżej 8°C. Należy wziąć pod uwagę również temperatury w nocy.
- Poprzez wstępną obróbkę drewna za pomocą podkładu o konkretnej barwie, można osiągnąć lepszą nieprzezroczystość dla farb o słabym pokryciu np. dla niektórych kolorów z palety barw RAL. Dodatkowe informacje na ten temat można uzyskać kontaktując się z nami.
- UTEGRUND nie jest produktem kryjącym! Produkt wnika w drewno w fazie suszenia na i wygląda raczej jak lazura.
- UTEGRUND to produkt dość lepki. Tylko w awaryjnych wypadkach można go rozcieńczyć substytutem terpentyny. Nanosić pędzlem poprzez max. 2-3 pociągnięcia. Powierzchnia nie będzie wyglądać ładnie po aplikacji, ponieważ produkt działa podczas suszenia wewnątrz drewnia i nie jest warstwą wierzchnią. Wielokrotne pociągnięcia pędzla w tym samym miejscu spowodują, że produkt stanie się bardziej lepki i trudny do wyschnięcia.

Dane techniczne:

Kolor:	Czerwony, żółty, zielony lub niebieski
Spoivo:	Tłuszczowe oleje alkidowe
Połysek:	10 (mat) w zależności od podłoża
LZO (Kat A/d):	300 g/l (2010)
Rozcieńczanie:	Terpentyna (z reguły produktu się nie rozcieńcza)
Czyszczenie:	Terpentyna
Przechowywanie:	Przynajmniej 3 lata w nieuszkodzonym opakowaniu, przechowywać w chłodnym miejscu
Temp. w trakcie prac	> 8°C i < 26°C
Wydajność:	4-5 qm ² /l na szorstkim drewnie, 6-8 qm ² /l na gładkim drewnie
Czas schnięcia	1-2 dni, w zależności od temperatury i wilgotności powietrza